

# LES REPROCHES

NOCTURNE à deux voix

Dédié à Mademoiselle ARTHÉMISE CAMUS

Paroles de Madame DESBORDES-VALMORE

Musique de LYSIAS DE MOMIGNY.

PRIX 1<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>

A PARIS au Magasin de Musique et d'instrumens de J. J. DE MOMIGNY.

Boulevard Poissonnière N<sup>o</sup>. 20.

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1<sup>re</sup> SOPRANO  
2<sup>e</sup> SOPRANO

Tes mé-pris, ton in-cons-tan--ce Ne feront plus ma dou--  
Tes mé-pris, ton in-cons-tan--ce Ne feront plus ma dou--



Musical notation for the first system, including vocal lines for the first and second sopranos and piano accompaniment. The lyrics are: "Tes mé-pris, ton in-cons-tan--ce Ne feront plus ma dou--".

-leur; A la trompeuse é-lo--quen--ce L'a-mour a fermé mon cœur.  
-leur; A la trompeuse é-lo--quen--ce L'a-mour a fermé mon cœur.



Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-leur; A la trompeuse é-lo--quen--ce L'a-mour a fermé mon cœur."

Un soupir, un regard ten-dre A-vaient pour moi plus d'ap-pas;  
Un sou-pir, un regard ten-dre A-vaient pour moi plus d'ap-pas;



Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Un soupir, un regard ten-dre A-vaient pour moi plus d'ap-pas;"

V<sub>m</sub> 7 22/68

Et je savais mieux l'en-ten----dre Quand tu ne me par-lais pas.

Et je savais mieux l'en-ten----dre Quand tu ne me par-lais pas.

2<sup>e</sup>. C<sup>et</sup>.

3<sup>e</sup>. C<sup>et</sup>.

Lors-que ta paupière hu--mi--de  
Sur mes yeux vint s'adoucir;

Lors-que ta bouche ti--mi--de  
Trahit ton premier soupir;  
Je tremblai comme la feuille

Que ca-res-se le zé--phir,

Et qui dou-cement re--cucil---le  
Le baiser qu'il semble offrir.

Quand tu pei-gnais la ten--dres-se,  
L'amour, la crainte où l'espoir;

De plai-sir ou de tris--tes-se

Je me sentais é-mou--voir,  
Et ces accents pleins de flâme,  
Par un prestige enchanteur,

Semblaient sortir de ton à---me  
Pour se graver dans mon cœur.

4<sup>e</sup>. C<sup>et</sup>.

Mais que cet âme in-sen--si-ble  
M'échappe enfin sans retour,  
La mienne est déjà paisible,

Elle attend un autre a--mour....  
Que dis-je! ah!..s'il faut te craindre  
Sauras-tu moins me charmer?

Non!..je veux apprendre à fein-dre,  
Et je n'apprends qu'a t'aimer!

